



## MusicaProgetto

[Home page](#) [MusicaProgetto](#) [Contatti](#)

giovedì 29 marzo 2012

"Ma che musica... in dolce attesa!", a cura di Andrea Apostoli



**Titolo:** Ma che musica... in dolce attesa!

**Sottotitolo:** Brani da ascoltare con il tuo bambino scelti secondo i criteri della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

**A cura di:** Andrea Apostoli

**Illustrazioni:** Mariagrazia Orlandini

**Editore:** Edizioni Curci

**Collana:** Curci Young 2011

**Serie:** Ma che musica

**Edizione:** 2011

**Pagine:** 28

**Formato:** 14x14

**Prezzo:** € 15,00

**Allegati:** 1 CD

**Codice ISBN:** 978-88-6395-106-6

«Il tema dell'ascolto musicale in gravidanza è molto sentito. [...] Sono convinto che se una gestante si costringe all'ascolto di Mozart solo perché ha letto che è bene farlo, e non per proprio interesse o piacere, al bambino giungerà il suo senso di noia e frustrazione e non certo i supporti benefici effetti della musica. D'altronde basta osservare i bambini, nei primi anni di vita, con le loro mamme. Se la mamma è emozionata o divertita, l'oggetto d'ascolto sarà percepito come importante e coinvolgente. Ben diverso sarà l'atteggiamento del bambino se, al contrario, la mamma si annoia o è indifferente. [...]»

**Andrea Apostoli (dall'Introduzione)**

12 brani di musica classica e jazz, accuratamente selezionati da Andrea Apostoli, le bellissime illustrazioni di Mariagrazia Orlandini accompagnate da brevi frasi, la prefazione del dott. Domenico Oliva («[...] i figli sono le madri dei nostri cambiamenti»), la bella

Introduzione di Andrea Apostoli: sono questi gli ingredienti principali di

Ma che musica... in dolce attesa! Un libro, pensato per i genitori, i futuri nascituri e i bambini nei primissimi mesi di vita, che sottolinea l'importanza dell'aspetto relazionale madre-figlio anche in tema di ascolto. Se è vero, infatti, come dimostrato da numerosi studi scientifici, che l'ascolto musicale durante la gravidanza apporta molteplici benefici, ancora più importante per Andrea Apostoli, che trova sostegno teorico nella "Music Learning Theory", è il piacere e l'interesse che un determinato tipo di musica suscita nelle madri. Non necessariamente Mozart, dunque, ma un repertorio ricco e variegato che comprenda anche differenti generi musicali e che

in primis emozioni le mamme. Un libro da ascoltare, dunque, ma anche da guardare e che, con le frasi che accompagnano gli splendidi disegni, cerca di guidare per mano le gestanti nel caleidoscopio di emozioni (paure, gioie, sospiri, mutamenti d'umore, lacrime, risate, curiosità etc.) che accompagna il percorso meraviglioso, e per certi versi complesso, della gravidanza.

Dopo essersi diplomato in flauto traverso sotto la guida di G. Mastrangelo ed essersi perfezionato con R. Guyot presso l'Accademia Italiana del Flauto,

**Andrea Apostoli** ha studiato negli Usa con Edwin E. Gordon specializzandosi in Music Learning Theory, curando in particolare il tema dell'apprendimento musicale, della "audiation" e della didattica dell'improvvisazione. È presidente dell'Aigam, Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale. Svolge un'intensa attività come autore, formatore e musicista per l'Aigam, per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, per l'Università della Valle d'Aosta, per l'Università di Bologna (DAMS), per i Conservatori di Pescara e di Monopoli. Dal 2004 cura per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia concerti per bambini da 0 a 6 anni e donne in gravidanza. Nel 2008 idea il concerto

Ad.agio, concerto a corpo libero per adulti lavorando ad una nuova forma di concerto che possa offrire un tipo di ascolto multisensoriale. Con i musicisti dell'Accademia

ha tenuto i concerti presso il Teatro Savoia di Campobasso (stagione 2006 e 2007), a Pescara nella Chiesa della Madonna del fuoco (2006), a Torino presso il coro della Chiesa di S. Pelagia in collaborazione con l'Omi (2008) e presso la Casa Teatro Ragazzi e Giovani nell'ambito di Mito - Settembre in musica (2009). È autore per

Edizioni Curci di diversi libri:

Ascolta con lui, canta per lui, guida allo sviluppo della musicalità del bambino da 0 a 5 anni, Canti melodici e ritmici senza parole

, rispettivamente nel 2004 e nel 2005 e della serie Ma che musica!, da cui è nata anche

l'edizione americana What Great Music!

La **Music Learning Theory** è una teoria ideata da Edwin E. Gordon (South Carolina University, USA) e fondata su quasi 50 anni di ricerche ed osservazioni. Descrive le modalità di apprendimento musicale del bambino a partire dall'età neonatale e si fonda sul presupposto che la musica si possa apprendere secondo processi analoghi a quelli con cui si apprende il linguaggio. Parallelamente agli studi sull'attitudine musicale e sulla capacità di Audiation, che costituiscono la base teorica della MLT, si è andata sviluppando una metodologia che ne applica i principi, portando diverse e sostanziali novità nel campo dell'educazione musicale. In Italia la Music Learning Theory viene insegnata e divulgata, come unica associazione autorizzata, dall'Aigam: Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale. La Music Learning Theory di Gordon ha come obiettivo principale quello di favorire lo sviluppo dell'attitudine musicale di ciascun bambino secondo le sue potenzialità, le sue modalità e soprattutto i suoi tempi. La didattica basata sulla MLT

promuove come competenza fondamentale l'Audiation, definita da Gordon "capacità di sentire e comprendere nella propria mente musica non fisicamente presente nell'ambiente". La capacità di Audiation, vero e proprio "pensiero musicale", è indispensabile per comprendere la sintassi musicale, sia nella produzione che nell'ascolto, per sviluppare una buona lettura musicale e per improvvisare musicalmente. Non è dunque la crescita di un bambino musicalmente "geniale" o del musicista professionista a ogni costo a costituire la finalità della MLT ma, al contrario, quella di persone in grado di comprendere la sintassi musicale e di esprimersi musicalmente, con la voce o con uno strumento. Il Professor Gordon è attualmente Research Professor presso la South Carolina University (Usa) e, in Italia, è Presidente Onorario dell'Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale (Aigam). Le sue pubblicazioni, tradotte in Italia da Edizioni Curci sono:

Ascolta tu e Ascolta con lui, canta per lui.

Adriana Benignetti

&amp;lt;div id='adconb\_2723271efa&amp;gt;&amp;lt;a href='http://adv.adsbwm.com/www/delivery/ck.php?bck=yjgynzbhztqwndzlnjyzmjk4otfjymi5ywrmtk2nmu0ndm3owmnywmngzhzwjzjkwmmw2n2u1njbmmmvhzwm4nwzywixmtc' target='\_blank'&amp;gt;&amp;lt;img src='http://adv.adsbwm.com/www/delivery/ptn.php?zid=yjgynzbhztqwndzlnjyzmjk4otfjymi5ywrmtk2nmu0ndm3owmnywmngzhzwjzjkwmmw2n2u1njbmmmvhzwm4nwzywixmtc' border='0' alt=''/&amp;gt;&amp;lt;/a&amp;gt;&amp;lt;/div&amp;gt;

Pubblicato da [Adriana Benignetti](#) a [15:47](#) ↗

Etichette: [Potrebbe piacervi \(Libri\)](#)

[Post più recente](#) [Post più vecchio](#) [Home page](#)

Archivio blog

I più letti della settimana



[Giorgio Federico Ghedini, Concerto all'aperto](#)

Giorgio Federico Ghedini Concerto all'aperto Sonata da concerto (1958) per flauto e orchestra Concerto detto "L'Alderina" (1950), per flaut...



["Le nozze di Figaro", Teatro alla Scala, Milano](#)

La regia di Giorgio Strehler e il debutto del giovanissimo Andrea Battistoni sul podio, per l'opera di Mozart, in scena dal 23 marzo al 17 a...



[Luis Bacalov a "Kilometro Zero", Milano](#)

Martedì 27 marzo ore 20.45 il Premio Oscar sarà ospite all'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo per la rassegna "Kilometro Zero" Organ...



["LaVerdi" nel Carcere di San Vittore di Milano](#)

Il 24 dicembre la Santa Messa di Natale con il Coro amatoriale del Reparto Trattamento Avanzato "La Nave" del Carcere Tra le molteplici ...



[Thomas Adès, Auditorium Parco della Musica, Roma](#)

Sabato 24 (ore 18.00), lunedì 26 (ore 21.00) e martedì 27 (ore 19.30), nella doppia veste di direttore e compositore (Foto: guardian.co...



[Sir Neville Martinson e Radovan Vlatkovic, Auditorium di Milano Fondazione Cariplo](#)

In programma musiche di Williams, Mozart e Mendelssohn-Bartholdy (Foto: laverdi.org) (Foto: croatia.org) Classe 1924, nominato Co...

[Pagina successiva »](#)

musicaprogetto dolce atte

Ricerca Google

[Torna ai risultati di ricerca](#)

[Home page di Google](#)

Formattata per la visualizzazione su cellulari da Google

[Visualizza direttamente la pagina](#)

[Segnala un problema](#)